

Intersexualitat: I si allò que considerem "normal" no fóra més que normatiu?

Aquest és l'interrogant que ens desgrana **Núria Gregori Flor**, infermera i antropòloga, en el seu treball d'investigació "De lo soñado a lo posible: las nuevas voces de la intersexualidad". En ell s'observa la dicotòmica construcció dels gèneres, la connexió entre genitals i gènere i l'associació entre relació heterosexual i coit. S'interroga sobre les concepcions sobre la intersexualitat en un paradigma que qüestiona les "cirurgies de normalització" al voltant de cossos "equivocats".

Per a **Núria Gregori** la fi del discurs únic sobre la diferenciació sexual atípica és un fet. "La *intersexualitat* ha trencat el silenci i ha sortit de les històries clíniques mèdiques per a ocupar cada vegada més espai a l'àmbit social i mediàtic, als debats acadèmics i/o activistes, a Internet i al cel·luloide". En aquest canvi de paradigma, el cinema hauria estat l'instrument per excel·lència per a legitimar aquests cossos i aquestes vides: les imatges que devorem a través de la pantalla actuarien com a catalitzador com "una forma de dir social, una forma d'imposar normes en relació a allò possible i l'impossible", generant entre els que visualitzen les produccions cinematogràfiques "un estat d'hipnosi que transcendeix contextos i èpoques i permet pensar el que encara no existeix".

El cinema, ja siga documental o llargmetratge de ficció, amb les seues diferents mirades i intencions ofereix, a dir de l'autora, la possibilitat de tornar a aprendre nous significats sobre la intersexualitat. Per a exposar l'evolució de les diverses concepcions que la societat i la classe mèdica han mantingut sobre el particular, Núria ens convida a viatjar a través d'imatges que mostren uns cossos i unes vides que tenen en comú la marca de l'estigma, assegurant-nos que el més sorprenent i enriquidor del viatge serà la manera de respondre. Un recorregut de 40 anys de cinema, des de *Mi querida señorita* (1971), fins a *El último verano de la boyita* (Solomonoff, 2009).

Aquest treball forma part d'un llibre de recent aparició *Cultura, salud, cine y televisión. Recursos audiovisuales en Ciencias de la Salud y Sociales*, d'autoria diversa, coordinat per **Serena Brigidi** (Universitat Ramon i Virgili, Tarragona, 2016).

El fil conductor de tots els assaigs compilats és el nexa d'unió entre cultura mediàtica i salut.

Per tancar el curs, el **Col·lectiu Dones Sagunt 8 de Març** comptarà amb la presència de **Núria Gregori Flor** i **Serena Brigidi** el proper 8 de juny, a les 19 hores al Centre Cívic, sala multiusos. Esperem contaminar-nos de la seua passió pel cinema com a instrument de millora de la salut i de canvi social.